**Рекомендации учителя–логопеда воспитателям** **для проведения индивидуальных занятий** **по совершенствованию речи дошкольников**

# Помощь воспитателя логопеду при коррекции нарушений фонетической стороны речи.

Работа строится на нескольких блоках; работа над просодическими компонентами речи, звукопроизношением, звукослоговой структурой слова.

## Работа над просодическими компонентами речи

*Формирование правильного речевого дыхания.* Связь между собой общих речевых навыков (дыхание, артикуляция и голосообразование) предполагает осуществление одновременной коррекции по всем этим направления. В процессе работы по совершенствованию речевого дыхания необходимо проводить:

а) воспитание диафрагмально-реберного дыхания по подражанию, когда ладонь ребенка для контроля правильности выполнения задания кладется на область эпигастрия;

б) дифференциацию ротового и носового вдоха для закрепления диафрагмального типа дыхания. Предлагаемые упражнения должны способствовать тренировке ритма речевого дыхания, с непременной паузой после вдоха:

* вдох и выдох через нос;
* вдох через нос, выдох через рот;
* вдох через рот, выдох через нос;
* вдох и выдох через рот;

в) формирование длительного и плавного речевого выдоха при произнесении сначала отдельных звуков, далее слов, фраз, текстов и другого с опорой на контроль ладонью, затем без этой опоры. Задания должны быть предложены в виде игры, их осуществление должно происходить по подражанию или словесной инструкции;

г) воспитание направленной воздушной струи через середину ротовой полости должно осуществляться с помощью специально подобранных упражнений («Футбол», «Сдуй снежинку» и др.) параллельно с работой по развитию артикуляторной моторики. Данное сочетание упражнений будет способствовать более скорой коррекции звукопроизношения, так как произношение значительного количества звуков требует правильного выхода воздушной струи через середину ротовой полости, и в образовании ее участвуют щеки, гуды и язык.

*Формирование ритмической организации высказывания.*

1. Восприятие ритмических структур. Предлагается прослушать серии уд а р о в – г р ом к и х и т и х и х , с ко р от к и м и и д л и н н ы м и паузами: //--; ///--; //--//--; // / // /; /-/-/- и т.д. Дети оценивают количественные ии качественные характеристики ударов.
2. Воспроизведение ритмических структур. Детям предлагается после прослушивания серий ударов воспроизвести услышанное.
3. Формирование ритмической организации высказывания:

а) восприятие и воспроизведение ритмических контуров с ударением в разных частях отрезка;

б) отстукивание ритмического рисунка слова, фразы, стихотворения;

в) называние слов к заданному ритмическому контуру;

г) копирование акцентной структуры слова и предложения.

*Формирование темповой организации высказывания.*

* 1. Восприятие различного темпа речи.
	2. Воспроизведение различного темпа речи:

а) воспроизведение темповой характеристики фразы сопряжено с воспитателем;

б) воспроизведение темповой характеристики фразы отражено, вслед за воспитателем;

в) самостоятельное воспроизведение определенного темпа фразы.

Предлагаются специальные, систематически повторяющиеся упражнения:

а) повторение фраз в заданном темпе;

б) самостоятельное проговаривание фраз в заданном темпе под отстукивание каждого слога (слова) или под удары метронома;

в) ответы на вопросы воспитателя: сначала шепотом в заданном темпе, затем вслух – ритмично и с заданным темпом;

г) проговаривание стихов и скороговорок в заданном темпе; д) проговаривание фраз под музыку;

е) речевые игры с проговариванием слов в заданном темпе ж) рассказы по картине в заданном темпе.

*Формирование интонационной выразительности речи.*

1. Восприятие различных видов интонации.

а) общее знакомство с интонацией и средствами ее выражения (темп, ритм, высота, и тон голоса, логическое ударение);

б) совершенствование восприятия интонации повествовательного типа; в) формирование навыка восприятия интонации вопросительного типа; г) развитие навыка восприятия интонации восклицательного типа;

д) дифференциация различных видов интонации.

1. Формирование интонационной выразительности речи.

а) восприятие и определение силы (тихий, громкий), высоты (низкий, высокий) голоса при произнесении звуков, слогов, звукоподражаний, слов и фраз;

б) продолжительное произнесение отдельных гласных и согласных звуков голосом средней громкости;

в) постепенное усиление и ослабление голоса (от беззвучной артикуляции до громкого произнесения и наоборот) на материале отдельных гласных звуков и сочетаний из двух-трех гласных звуков;

г) обрабатывание динамического диапазона голоса при напевании гласных звуков: громко, тихо, с постепенным затиханием голоса, с постепенным усилением голоса;

д) при произнесении отдельных гласных звуков, сочетаний из двух-трех гласных звуков, слогов постепенное повышение и понижение голоса;

е) при произнесении отдельных звуков чередование повышения и понижения голоса;

ж) постепенное повышение голоса с последующим его понижением при произнесении гласных звуков.

Совершенствование интонационной выразительности речи должно осуществляться по следующим представленным в определенной последовательности типам интонационно-мелодических структур:

а) отработка интонации повествовательного предложения при понижении мелодики на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением;

б) отработка интонации вопросительного предложения без вопросительного слова при резком повышении частоты основного тона на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением;

в) отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом при повышении тона на стоящем в начале предложения вопросительном слове;

г) отработка восклицательной интонации предложения при восходящее- нисходящей мелодике с введением заданий на увеличение длительности синтагматически ударного гласного и замедление темпа произнесения (например, при выражении ласки, нежности, просительности).

В процессе работы, направленной на совершенствование интонационной выразительности речи, следует использовать упражнения с междометиями, звукоподражания, считалками, диалогами-инсценировками, сказками и т.д.

## Работа по совершенствованию звукопроизношения

Артикуляционная гимнастика является основой речевых звуков и коррекции дефектов звукопроизношения. Она включает в себя упражнения, направленные на тренировку подвижности органов артикуляционного аппарата, отработку определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения звуков.

Рекомендации воспитателям по проведению артикуляционной гимнастики:

а) осуществлять артикуляционную гимнастику следует каждый день, чтобы вырабатываемые навыки закреплялись. Продолжительность занятий не должна превышать 5 минут;

б) не следует предлагать детям более 2-3-х упражнений за один раз.

При этом каждое упражнение необходимо повторять по 5-7 раз;

в) статические упражнения (удержание артикуляционной позы в одном положении) следует выполнять по 10-15 с;

г) при отборе упражнений для артикуляционной гимнастики необходимо идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме;

д) начинать гимнастику лучше с упражнений для губ с постепенным переходом к упражнениям для щек, языка, челюсти, глотки и мягкого нёба.

Воспитатель, проводящий артикуляционную гимнастику по указанию логопеда, должен следить за качеством выполняемых ребенком движений: точность, плавность, темп, устойчивость, переход от одного движения к другому. Также важно следить, чтобы движения каждого органа артикуляции выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица. В противном случае артикуляционная гимнастика не достигает своей цели.

Система упражнений по развитию артикуляционной моторики должна включать как статические упражнения, так и упражнения, направленные на развитие динамической координации речевых движений.

## Работа по совершенствованию навыка воспроизведения звукослоговой структуры слова

Работу можно разделить на два следующих этапа.

1. Формирование слогового контура слова, куда входят упражнения на развитие четкого восприятия и воспроизведения количества слогов. Для этого предлагаются упражнения, направленные на развитие слухового восприятия с постепенным использованием произносительных возможностей детей, например:

а) работа по воспроизведению неречевого ритма, которая проводится с использованием игровых приемов и игр: «Стучи так, как я считаю»,

«Сторож», «Строим дом», «Теремок», можно также отстукивать ритмы хорошо известных детских песен;

б) работа над гласными звуками ( определение количества, последовательности звуков в звуковом ряду, четкое произношение звукового ряда и т.д.)

в) попарное сравнивание слогов различного звуко-слогового состава, сначала на примере более контрастных по длине слов («паутина» - «пух»);

г) работа по выделению ударного слога.

1. Усвоение звуковой структуры и их определенной последовательности с опорой на сохранные звуки. Полезно начинать занятие со звукоподрожаний. Работа должна строится таким образом, чтобы в течение года происходило постепенное возвращение к словам изученного слогового состава и постепенное усвоение изученной слоговой конструкции на новом, более сложном звуковом материале. Во всех упражнениях широко используются вспомогательные приемы: отстукивание, ритмические движения рукой в такт произношению, кивки головой для фиксирования внимания ребенка на количестве слогов.

# Помощь воспитателя логопеду при коррекции нарушений фонематической стороны речи

Совершенствование навыка ***восприятия и дифференциации звуков речи***

заключается в следующем.

* 1. *Узнавание и различение неречевых звуков* через специально подобранную систему игр и упражнений («Угадай, что звучало?»,

«У кого звучит игрушка?» и т.д.).

* 1. *Различение правильного и дефектно произносительного звука в чужой и собственной речи* осуществляется по трем следующим направлениям.
* Развитие слухового контроля произнесения звуков в чужой речи, не

нарушенных в произношении ребенка.

* Развитие слухового контроля произнесения звуков в чужой речи, нарушенных в произношении ребенка:
	+ дефект произношения отличен от собственного;
	+ дефект произношения аналогичен собственному.
* Развитие слухового самоконтроля – различение правильно и дефектно произнесенного звука в чужой речи. Детям предлагается определить неправильное произношение:
* звуков в слогах различной структуры (открытых, закрытых, со стечением согласных);
* звуков в словах в различной позиции (звук в начале, в конце, в середине слова, без стечения и со стечением согласных);
* звуков во фразах.

3 . *Различение близких по звуковому составу слов.* В процессе коррекционной работы используются игры и упражнения с постепенным усложнением условий дифференциации слов: от слов, отличающихся несколькими звуками, к словам, различающимся только одним звуком:

* раскладывание картинок, названия изображений которых произносятся

похоже;

* подбор и называние слов, которые звучат схоже с данным образцом;
* определение разницы в звучании заданных слов;
* определение «лишнего» по звучанию слова;
* выбор из предложенных слов того, которое является рифмой к заданному слову в стихотворении и т.д.
1. *Дифференцициация слогов.* П р и р а з в и т и и у д е т е й ум е н и я дифференцировать слоги, различающиеся несколькими или одним звуком, широко используется прием повторений серий слогов с различающимися гласными звуками, с акустически далекими и акустически близкими звуками. В упражнениях используются слоги различной структуры: открытые, закрытые, без стечения согласных и со стечением согласных.

Повторение серий слогов с общим гласным и разными согласными звуками:

та-ка-па; па-ка-та;

ка-на-па; га-ба-да;

фа-ха-ка; ма-на-ва;

ба-да-га; ка-ва-ха (и т.д.)

Аналогично с гласными звуками [у],[о],[ы].

Повторение серий слогов с согласными звуками, различающимися по звонкости-глухости (серии из двух, трех слогов):

па-ба; по-бо; пу-бу; та-да; ка-га; фа-ва.

па-ба-па; по-бо-по; та-да-та; да-та-да; ва-фа-ва;фа-ва-фа (и т.д.).

Повторение серий слогов с согласными звуками, различающимися по мягкости-твердости:

па-пя; по-пё; пу-пю; пы-пи; ма-мя; мо-мё; му-мю; мы-ми; ва0вя; во-вё; ву- вю; вы-ви.

Повторение серий слогов с наращиванием стечения согласных звуков: па-тпа; та-пта; на-пна; на-фна; ка-тка; фа-тфа; ка-пка ( и т.д). аналогично с другими гласными звуками.

Повторение серии слогов с общим стечением двух согласных звуков и разными гласными:

пта-пто-пту- пты кта-кто-кту-кты фта-фто-фру-фты тпа-тпо-тпу-тпы; тма-тмо-тму-тмы кна-кну-кны фка-фко-фку-фкы пна-пно-пну-пны.

Повторение серий слогов со сменой позиции согласных звуков в стечении:

пта-тпа пка-кпа фпа-пфа; кта-тка фка-кфа гда-дга; фта-тфа хта-тха вба-бва.

1. *Дифференциация звуков.* Работа по дифференциации звуков осуществляется согласно традиционной методике с уточнением произносительного и слухового образа различаемых звуков. Для дифференциации предлагаются гласные и согласные звуки (с постепенным переходом от акустически далеких к акустически близким), звуки в слогах, словах. Каждому звуку подбирается картинка-образ. Содержание упражнений может предусматривать, наряду с дифференциацией звуков, развитие слуховой памяти.

«Угадай, что это было». Детям предлагаются игрушки, каждой из которых присваивается определение звучание. Логопед произносит какой –либо звук и предлагает детям определить, кто это был, поднимая при этом соответствующую картинку.

«Какой звук лишний?» Логопед называет детям звуки и просит запомнить их. Затем логопед называет ряд звуков, включающий наряду с вышеуказанными и другие звуки. Детям предлагается поднимать флажок только на тех звуках, которые были предложены к запоминанию.

«Различай и повторяй». Логопед предлагает детям повторять за ним только один определенный звук, только слоги с определенным звуком, только слова с заданным звуком.

Речевой материал может быть подобран с учетом цели задания – выделение гласных звуков, согласных (твердых – мягких, звонких – глухих, свистящих – шипящих, аффрикат и звуков, входящих в их состав и т.д.), звуков в слогах с одинаковыми и разными гласными, звуков в словах- квазиомонимах и т.д.

Совершенствование ***фонематического анализа и синтеза, а также фонематического представления*** заключается в следующем.

1. *Формирование фонематического анализа и синтеза.* В процессе работы по данному направлению детям предлагается выполнять следующие задания.
* Выделить гласный (согласный) звук из ряда других звуков (хлопнуть в

ладоши).

* Выделить слог с определенным звуком (хлопнуть в ладоши).
* Выделить из ряда слов с определенным звуком (хлопнуть в ладоши, выбрать картинку).
* Назвать первый, последний звуки в слове, определить местоположение

звука в слове (в начале, в середине, в конце) на слух и с помощью картинок.

* Определить последовательность и количество звуков в слове (назвать

слова, выбрать картинки с определенным количеством звуков).

* Определить местоположение звука в слове по отношению к другим звукам.
* Собрать слово из отдельных звуков и др.
1. *Формирование фонематического представления.*
* Назвать слова, начинающиеся на определенный звук.
* Назвать слова, в которых есть заданный звук.
* Выбрать картинки, в названиях которых есть определенный звук. Задания предлагаются в игровой форме, с использованием таких приемов, как побор и название слов, работа с предметными картинками, сигнальными флажками (символами, картинками), фишками, карточками и т.д.

## Заключение

Дошкольное детство является периодом в жизни ребенка, когда закладываются основы всех психических свойств и качеств личности, познавательных процессов и видов деятельности, это первый период психического развития ребенка. Именно поэтому он является самым важным и ответственным периодом развития человека.

Одним из важнейших приобретений дошкольного детства является речь. Именно в дошкольном возрасте речь ребенка наиболее уязвима и под воздействием ряда неблагоприятных факторов может нарушаться и в дальнейшем иметь патологическое развитие.

Важно не упустить момент и вовремя начать коррекционную терапию, так как в возрасте до 7 лет детский организм очень пластичен, что создает огромные возможности для воспитания, обучения и компенсации нарушенных функций с помощью других функция и систем организма.

Успешность коррекционной работы логопеда по преодолению речевого дефекта дошкольника предполагает активное участие в нем воспитателей. Совместная работа логопеда с воспитателем является неотъемлемой частью всего педагогического процесса, которая предполагает:

1. проведение педагогических советов, посвященных анализу недостатков речевого развития и выбору средств, коррекционного воздействия применительно к каждому воспитаннику группы;
2. проведение открытых подгрупповых и индивидуа льных логопедических занятий с целью знакомства воспитателей с основными приемами обучения, подбором наглядного и речевого материала, а также с требованиями, предъявляемыми к речи детей. Воспитатели непосредственно на занятиях оценивают возможности и способности каждого ребенка;
3. сотрудничество с воспитателями при организации и проведении праздников;
4. осуществление консультаций о состоянии речи конкретного ребенка, влиянии дефектов речи на эмоционально-волевую сферу дошкольника, на поведение его на занятиях и вне их; уточнение роли воспитателей в преодолении речевого расстройства и в профилактике нарушений письменной речи; выдача рекомендаций к проведению коррекционно- логопедической работы с ребенком в процессе воспитательских мероприятий с целью повышения эффективности речевого развития.

## Литература (основная)

1. *Бардышева Т.Ю., Моносова Е.Н.* Логопедические занятия в детском саду. – М.: Скрипторий, 2010.
2. *Крупенчук О.И.* Тетрадь взаимодействия логопеда и воспитателя. Старшая и подготовительная группы. – СПб.: Литера, 2013.
3. *Михеева И.А., Чешева С.В.* Взаимосвязь в работе воспитателя и учителя логопеда: картотека заданий для тдетей 5 – 7 лет с общим недоразвитием речи, - СПб.: Каро, 2009.

## Литература (дополнительная)

1. *Бенедиктова Л.В., Лалаева Р.И.* диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
2. *Киселева Т.В., Останина А.И.* Логопедическая зарядка в коррекционно- воспитательной работе с детьми, имеющими тяжелые дефекты речи. – Екатеринбург: ГУНО, 1992.
3. *Миронова С.А.* Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и вгруппахдля детей с нарушениями речи – М.:А.П.О., 1993.
4. *Нищева Н.В.* Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.