**Выполнила и провела: Зырянова Татьяна Алексеевна.**

***Ход семинара.***

Здравствуйте! Сегодня у нас состоится мероприятие, посвященное русскому народному творчеству.

Прежде, чем начать свой семинар, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть.

Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия. Пусть они будут с вами на протяжении всего семинара. А сейчас хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар.

**Семинар- практикум по теме «Использование устного народного творчества в работе с детьми»**

**Цель**: «Повышение педагогических знаний работников дошкольного учреждения в вопросах деятельности воспитанников посредством использования устного народного творчества в педагогическом процессе»

**Задачи:**

* Уточнить и систематизировать знания педагогов о жанрах устного народного творчества;
* Познакомить с различными жанрами устного народного творчества, его классификацией, спецификой применения в детском саду;
* Формирование у педагогов понимания значимости использования устного народного творчества в воспитании детей

Свое выступление мне хочется начать со слов академика Д.С. Лихачева: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи… Рациональные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе человека и лежать в основе его личности.  
Одним из средств духовно-нравственного воспитания является устное народное творчество. Только произведения устного народного творчества удивительным образом совмещают в себе глубокую мудрость, легкость осознания и простоту запоминания.  
Многие педагоги, психологи (В.Г.Белинский, Л.С. Выготский, А.В.Запорожец, А.П.Усова, К.Д.Ушинский, Е.А.Флерина и др.) определили важное значение словесного творчества народа в жизни человека.  
Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.   
За последние годы  наша жизнь, жизнь нашего государства, нашего народа очень изменилась, произошла переоценка ценностей, в том числе и исторического прошлого. Но эта переоценка проявила и то, что мы довольно поверхностно знакомы с народной культурой: как жили люди на Руси, как отдыхали, как отмечали праздники, какие соблюдали традиции, обычаи, чем украшали свой быт и вообще, из чего этот быт состоял. А если мы знаем обо всем этом недостаточно, то, что мы сможем передать младшему поколению, вообще, сможем ли мы возбудить желание узнавать об историческом прошлом. Чтобы донести все это до сознания детей, надо чтобы через наше сознание прошло то, что мы являемся носителями русской народной культуры, что детей необходимо воспитывать в национальных традициях.   
В современном обществе общение приобретает новое качество: информационные технологии вытесняют " живую" речь, поэтому, так важно научить ребёнка общаться, успешность адаптации личности в любой среде, в первую очередь зависит от уровня сформированности коммуникативных умений. Коммуникативное развитие ребёнка наиболее интенсивно происходит в дошкольном детстве и зависит от опыта общения со взрослыми и сверстниками. Устное народное творчество - одно из наиболее подходящих средств формирования коммуникативных умений дошкольников, так как в нём заложены классические языковые нормы, образцы русской речи.

***Сейчас вашему вниманию представляется выступление с презентацией на тему: «Использование устного народного творчества в работе с детьми»***

**Выступление ведущего**

Несомненно, на сегодняшний день тема очень актуальна.

Детство- начало жизни, её заря, рассвет. И как рассвет многое может рассказать о наступающем дне, так и детство во многом определяет дальнейшую жизнь ребёнка.  
В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполонили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней. К тому же словесное творчество народа представляет собой особый вид искусства, то есть вид духовного освоения действительности человеком с целью творческого преобразования окружающего мира "по законам красоты".

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Поэтому приходишь к выводу: организовать режимные моменты, провести игру- занятие, встретить новичка, успокоить не в меру «расходившихся» малышей могут помочь весёлые песенки, замысловатые загадки, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевёртыши, считалки, скороговорки, дразнилки, смешные сказочки, создававшиеся русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность, любовь к детям.

**Жанры устного народного творчества**  
**Потешки**

Это короткие стишки (реже песенки, предназначенные для развлечения детей младенческого возраста и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

Пример:

Трушки ту-тушки!

Пекла бабка ватрушки.

Всем по ватрушки

Да молока по кружке.

Ладушки, ладушки!

Пекла бабка оладушки.

Маслом поливала,

Всех угощала.

**Считалки** — вид русского игрового фольклора: рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки. Считалка произносится до тех пор, пока не останется последний, которому выпадает водить в игре.

Я – зверек

И ты – зверек,

Я – мышонок,

Ты – котенок.

Ты хитер,

А я умен.

Кто умен,

Тот вышел вон.

Жанр уникален в том отношении, что является стихотворным, но не песенным.

**Колыбельные песни** — песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка, а также регулировать движение колыбели. Колыбельная песня является одним из древнейших жанров фольклора, на что указывает тот факт, что в нём сохранились элементы заговора-оберега.

Только звездам, только ночке

В синей сини над селом…

А для нашего сыночка

Сами песню мы споем.

Мы сыночка покачаем

Под припевочку свою:

В ней начало: «Баю-бай! »

А конец : «Баю-бай! »

Преобладающие темы — убаюкивание, приглашение помощников для убаюкивания, мысли о будущем убаюкиваемого ребенка, нередко явления и предметы окружающей действительности, могущие заинтересовать и позабавить ребенка, если бы только он понимал слова песни.

**Пестушка** (от слова пестовать, то есть нянчить, холить) — короткий стихотворный напев нянюшек и матерей, которые пестуют младенца. Пестушкой сопровождают действия ребёнка, которые он совершает в самом начале своей жизни.

Кушай, кушай, котик!

Открывай свой ротик:

Кашку и оладушки,

Да сыграй нам "Ладушки"

Ладушки, ладушки,

Вкусные оладушки!

**Прибаутка** (от слова баять, то есть рассказывать) —это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет — действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Помимо того, что прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме, они развивают в нем позитивное восприятие. В прибаутках для детей используются слова, которые несут сильную эмоциональную окраску, настраивая ребенка на будущее здоровье, счастье и радость.

— стихотворная короткая весёлая история, которую рассказывает мама своему ребёнку, например:

Коровушка-буренушка,

Встает она до солнышка,

Травку в полюшке жует,

Молочко домой несет!

Девочкам и мальчикам -

Всем нальет в стаканчики:

"Пейте, пейте, пейте,

И еще налейте! "

**Заклички** один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны. Притом силы природы почитались как живые: к весне обращаются с просьбами, желают её скорейшего прихода, на зиму сетуют, жалуются.

Радуга-дуга,

Перебей дождя –

Опять в ночь

Льет во всю мочь;

Перебей гром,

Не попал бы в дом.

**Дразнилки** тесно связаны с прозвищами, употребление которых уходит корнями в древнюю Русь. В крестьянской среде фамилий не было, их заменяли прозвища, которые давались человеку окружавшими его людьми. В каждом из прозвищ отражалась какая-нибудь внешняя примета его носителя, чаще всего – иронически преувеличенная. От таких прозвищ и произошли дразнилки, которые по значению и представляют собой рифмованные прозвища, развернутые в небольшие стихотворения.

Плакса, вакса, гуталин,

На носу горячий блин.

Плакать не годиться,

Можно простудиться.

**Игры** детский фольклор стимулирует творческие проявления ребёнка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становиться более интересной и содержательной. Используя детский фольклор, через движения мы знакомим детей с народными обычаями, традициями, используем народные игры, потешки, приговорки.

**Загадки** жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ. Как правило, большинство загадок построено на перечислении признаков загаданного предмета. Значение загадок трудно переоценить. Это и народная забава, и испытание на смекалку, сообразительность. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно.

(Ежик)

**Сказки** повествовательный жанр фольклора, в котором на основе фантастической условности воссоздаётся обобщённое изображение мира и человека. Выделяют несколько разновидностей жанра

\* Волшебная

\* Бытовая

\* О животных

**Скороговорка** — зародились на Руси в глубокой древности. Они выполняли очень важную функцию: помогали научить ребенка быстро и отчетливо говорить. Употребление скороговорок детьми также помогало освоить произношение трудных сочетаний звуков, которые встречаются в некоторых словах. Скороговорки широко распространены и в современной жизни. Они используются и как развлечение (одна из игр, и как своеобразное лечебное средство, с помощью которого можно избавиться от косноязычия.

Уж бежал кривой дорожкой,

Ни одной не топал ножкой.

Он бы топнул да не мог,

Потому что был без ног.

**Пословица** — представляют собой краткие народные изречения применительно к различным явлениям жизни. Обычно пословицы состоят из двух частей, которые рифмуются между собой. Пословицами называют один из наиболее древних жанров народного творчества. Они возникли еще во время первобытнообщинного строя, задолго до появления первых литературных памятников. Поскольку они передавались из уст в уста, то главной их особенностью стали точность и лаконичность содержания. Чтобы передать нужную информацию, авторам пословиц приходилось быть предельно осторожными в выборе тех или иных слов.

Поскорее подрастай да к работе поспевай.

Поговорками называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность. Поговорки называются также «присловьями» и «присказками». Поговорки

«золотой запас» русского языка, поскольку являются одним из ярких изобразительных приемов.

Как рак на горе свистнет

**Приговорки** - общение с природой один на один. Приговорки» обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Приговорка, построенная по принципу просьбы - пожелания, самим словесным строем настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Для каждого растения своё определение, ласковое слово:

Божья коровка,

Что завтра будет:

Дождь или погодка?

Как теперь – то лети!

Как в четверг – то сиди!

Приговорки во время игр - это своеобразные просьбы к природе в доброй помощи. Они обращены к ветру, ручью.

***Практическая часть.***

***(Педагоги делятся на две команды)***

***Команда «Сударушки»***

***Команда «Матрёшки»***

**Игра «Прабабушкина школа»   
  
Задание №1**

«Сударушки»:

Форма жеребьёвки, определяющая, кто водит в игре.

«Матрёшки»:

Назовите типы русских сказок.

Правильные ответы

Сударушки»: Считалки.   
«Матрёшки»: Сказки о животных, бытовые, волшебные.   
  
**Задание №2**   
  
Вспомнить колыбельную и спеть. (По одной колыбельной).

**Задание №3**

**Пословицы, поговорки**

Назвать пословицы, где есть упоминание о ребёнке.  
  
Пантомима (изобразить пантомимой пословицы)

Пословицы, изображенные пантомимой

«Сударушки»:

«Одна голова хорошо, а две лучше».

«Матрёшки»:

«За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь».

Переведите пословицу, поговорку на русский язык.

Например: (Кит.) «Разговорами риса не сваришь». «Соловья баснями не кормят».   
«Сударушки»:

(Англ.) «Когда леди выходит из автомобиля, автомобиль идёт быстрее».

«Баба с возу - кобыле легче»;

(Азерб.) «Голова - венец тела, а глаза -лучшие алмазы в том венце».

«Глаза - зеркало души»;

«Матрёшки»:

(Араб.) «Бежал от дождя, попал под ливень».

«Из огня да в полымя»;

(Фин.) «Тот не заблудится, кто спрашивает».

«Язык до Киева доведёт»;

**Задание №4**

(Чья команда лучше выговорит скороговорку).

«Сударушки»:

-Съел Валерик вареник, а Валюшка- ватрушку.

«Матрёшки»:

-Три сороки тараторки тараторили на горке.  
  
**Задание №5**

Загадки

Шарю – пошарю, в угол встану. (Веник)

Страна без людей, города без домов, моря без воды. (Карта)

Всех кормлю с охотою, а сама безработная. (Ложка)

Привяжешь – пойдёт,

отвяжешь – останется. (Лапти)

**Задание №6**

Русские народные игры

В какие дни играли в следующие игры.

«Сударушки»:

Игра «Змейка». (играли в Троицу)

«Матрёшки»:

Игра «Вьюнец». (играли в субботу пасхальной недели)

«Сударушки»:

Игра «Сковорода». (играли в Масленицу)

«Матрёшки»:

Игра «Стожок». (играли в день Ивана Купалы)   
  
Старинные русские слова

Переведите на современный язык и объясните, что означает слово.

«Сударушки»: гай. (небольшой лес)

«Матрёшки»: сыть. (еда, корм)

«Сударушки»: живот. (жизнь)

«Матрёшки»: седмица. (неделя)

«Сударушки»: хвороба. (болезнь)

«Матрёшки»: радеть. (стараться, заботиться)

**Задание №7**

«Сударушки»:

Назовите наиболее часто встречаемых персонажей русских народных сказок.

«Матрёшки»:

Назовите часто встречаемые в сказках волшебные предметы.

Правильные ответы

«Сударушки»:

Иван – дурак, Емеля, Иван – царевич, Василиса, Елена, Змей Горыныч, Баба – яга, Кощей Бессмертный и др.

«Матрёшки»:

ковёр – самолёт, сапоги – скороходы, молодильные яблоки, скатерть – самобранка, меч – кладенец, гусли – самогуды, шапка – невидимка и др.   
  
**Задание №8**

«Сударушки»:

Назовите, как обычно начинается русская сказка.

«Матрёшки»:

Назовите, как обычно заканчивается русская сказка.

Правильные ответы

«Сударушки»:

«Жили – были…», «В некотором царстве…»,

«На море-океане…», «Было у старика…», «Жил-поживал…».

«Матрёшки»:

«Вот и сказке конец…», «И теперь живут, хлеб жуют…», «Стали жить поживать, да добра наживать», «Я там был, мёд-пиво пил…».

Жанры русского фольклора

Сегодня мы охватили лишь некоторые жанры русского фольклора, на самом деле их очень много. К иным мы уже обращались и исполь­зовали их в своей работе, о некоторых лишь слышали. Чтобы ваше представление было полным, вам предлагается схема «Жанры русско­го фольклора», составленная Н. Кравцовым и С. Лазуткиным.

Обрядовая поэзия.

Календарная: зимняя, весенняя, летняя, осенняя.

Семейно-бытовая: родильная, свадебная.

Заговоры.

Необрядовая поэзия.

Эпические прозаические жанры: сказки, предания, легенды.

Эпические стихотворные жанры: былины, исторические песни, балладные песни.

Лирические стихотворные жанры: песни социального содержания, любовные песни, семейные песни, малые лирические жанры (частушки, припевки).

Заключение.   
  
Вы узнали что-то новое, к сожалению, забытое старое, старинное, вечное. Один мудрец сказал: «Забыли старину и удивляемся, отчего худо стало». Наши предки пронесли старинные обычаи сквозь запреты и гонения. Мы не должны позволить им исчезнуть, уйти в небытие.